

PICASSO, HIS POETRY AND POETICS

Overshadowed by his magnificent and internationally rewarded art, Picasso created literature: poems, prose, plays. From the beginning, he had the idea to publish his poems in a book that would have been a work of art between painting and writing (unfortunately he could not realize this project before his death).

Obviously one cannot separate the writer from the painter and it is necessary to have a look on both sides while examining the texts. The conference tries to combine the point of views or art history, literature and linguistics. A conjoint hypothesis, which will be critically discussed, can be formulated as:

The painter Picasso became an author of poetry (prose and plays) not by accident, personal crisis or self-discovery, but in the context of a serious literary project, placed in literary tradition and history.

PICASSO, POESIE UND POETIK

Im Schatten seiner großartigen und weltweit gefeierten Kunstwerke schuf Picasso auch literarische Werke: Gedichte, Prosa und Theaterstücke. Es handelte sich nicht um private Tagebücher, sondern er hatte von Beginn an das Vorhaben, seine Gedichte in einem Buch zu veröffentlichen, das ein Kunstwerk zwischen Malerei und Literatur werden sollte (leider konnte er dieses Projekt nicht mehr vor seinem Tode verwirklichen).

Es liegt auf der Hand, dass man den Autor nicht vom Künstler trennen kann. Daher ist es notwendig, beide Seiten bei der Textanalyse im Auge zu behalten. Die Tagung versucht verschiedene Blickrichtungen aus der Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Linguistik zu verbinden. Eine gemeinsame Hypothese, die kritisch diskutiert werden muss, könnte lauten:

Der Maler Picasso wurde nicht durch Zufall, persönliche Schaffenskrise oder aus Gründen der Selbstfindung zum Autor von Gedichten (Prosa und Theater), sondern begründete damit ein ernsthaftes literarisches Projekt, das sich in bestimmte literarische Traditionen platzieren lässt und damit auch einen Platz in der Literaturgeschichte beanspruchen kann.

PICASSO, POESIE UND POETIK

15. April 2010

Museum für Gegenwartskunst Siegen,
Unteres Schloss 1, 57072 Siegen



16–17 April 2010

Universität Siegen, Graduate Lounge, Campus
Adolf-Reichwein-Straße 2, 57068 Siegen



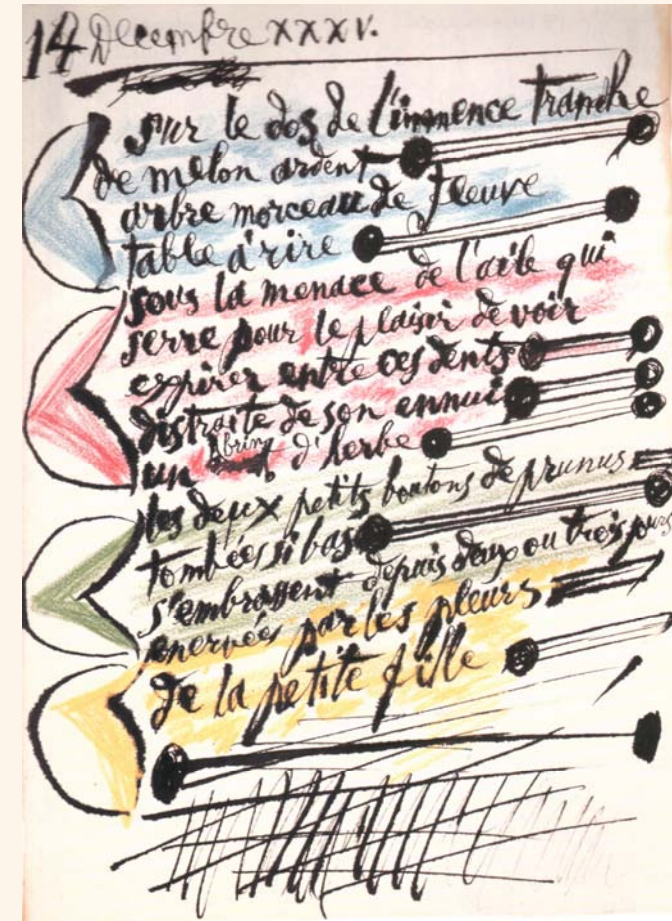
Organisation/Kontakt:

Dr. Nanette Rißler-Pipka
Universität Siegen
FB 03, Romanistik
rissler@romanistik.uni-siegen.de



PICASSO, HIS POETRY AND POETICS

International Conference
15-17 April 2010



Siegen University
Museum of Contemporary Art Siegen

15. April

Museum für Gegenwartskunst
Siegen

18:00

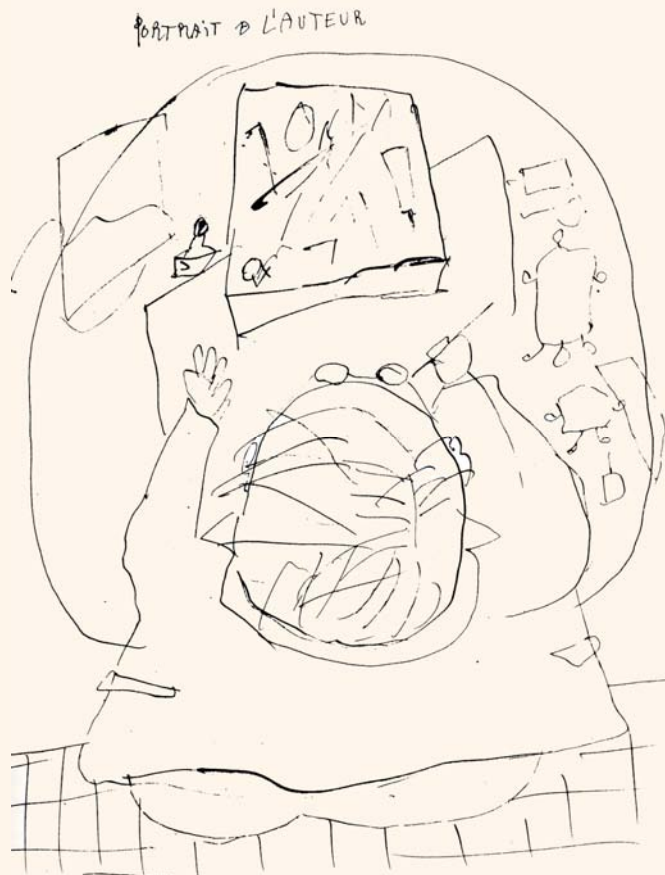
Eröffnung / Introduction

18:30

Carsten-Peter Warncke (Göttingen)

Picasso - die Poesie der Malerei (Picasso and the Poetry of Painting)

Abendessen / Dinner



16. April

Universität Siegen, Graduate Lounge,
Campus Adolf-Reichwein-Straße

9:30-10:30

Enrique Mallen (Texas)

The Multilineal Poetry of Pablo Picasso

10:30-10:45 Pause / Coffee Break

10:45-11:45

Javier Guitiérrez-Rexach (Ohio)

A Linguistic Approach to the Poetry of Pablo Picasso

11:45-12:45

Volker Roloff (Siegen)

Picasso im Licht der spanischen und französischen Theatertraditionen (Picasso in the Light of Spanish and French Traditions of Theatre)

12:45-14:00 Mittagessen / Lunch

14:00-15:00

Gerhard Wild (Frankfurt am Main)

Don Pablos Wortmuseum: Oralität und Visualität in Picassos literarischem Werk (Don Pablo's Museum of Words: Orality and Visuality in Picasso's Writings)

15:00-16:00

Angelica Rieger (Aachen)

Picasso – oder das Missverständnis Balzac (Picasso or the Misunderstanding of Balzac)

16:00-16:15 Pause / Coffee Break

16:15-17:15

Isabel Mauer Queipo (Siegen)

Picasso und der Modernismus/Symbolismus (Picasso and Modernism/Symbolism)

17:15-18:15

Hanno Ehrlicher (Heidelberg)

Picassos apokrypher Freund: Jusep Torres Campalans (Picasso's Apocryphal Friend Jusep Torres Campalans)

Abendessen / Dinner

17. April

Universität Siegen, Graduate Lounge,
Campus Adolf-Reichwein-Straße

9:30-10:30

Androula Michaël (Amiens)

Picasso poète ou l'écriture rhizome

10:30-10:45 Pause / Coffee Break

10:45-11:45

Nanette Reißler-Pipka (Siegen)

Picasso's Poetry between Spanish Tradition and Surrealism

11:45

Abschlussdiskussion / Closing Discussion

Mittagessen / Lunch

