

Traum-Maschinen

Filmtechnik und -techniker 1895 – 1914



Traum-Maschinen

Eine Tagung des Teilprojektes A5 "Industrialisierung der Wahrnehmung"
des SFB/FK 615 "Medienumbrüche" Universität Siegen

Freitag, 12. Mai 2006

13 Uhr

Eröffnung

13 Uhr 30

Martin Loiperdinger / Deac Rossell

Medienumbrüche? Vom stehenden zum bewegten Bild,
von den Bildern zum Filmprogramm

15 Uhr 30

Ralf Forster / Martin Körber

Handwerker, Erfinder und Industrielle

Zwei Beispiele: Heinrich Ernemann und das Kopierwerk Geyer

17 Uhr

Carlos Bustamante

Inschriften des Lichts und ihr physisches Substrat

Agfa, Kullmann, Singer & Cie.

Samstag, 13. Mai 2006

10 Uhr

Hans-Michael Bock / Helmut Herbst

Natürliches und künstliches Licht

Über frühe Ateliers und den Kameramann Guido Seeber

11 Uhr 45

Ludwig Vogl-Bienek

Licht-Bild-Projektionen

Technologische Optionen im ausgehenden 19. Jahrhundert

12 Uhr 30

Dietrich Leder / Lutz Garmsen

Geschichtenerzählen, technikgestützt

Frühe Filme und wie man sie lesen kann

14 Uhr

Kurzes Resümee



Artur-Woll-Haus
Raum AE-A 103
Am Eichenhang 50
57076 Siegen